

CLASSICS
ILLUSTRATED

Alexandre Dumas

O Conde de Monte Cristo

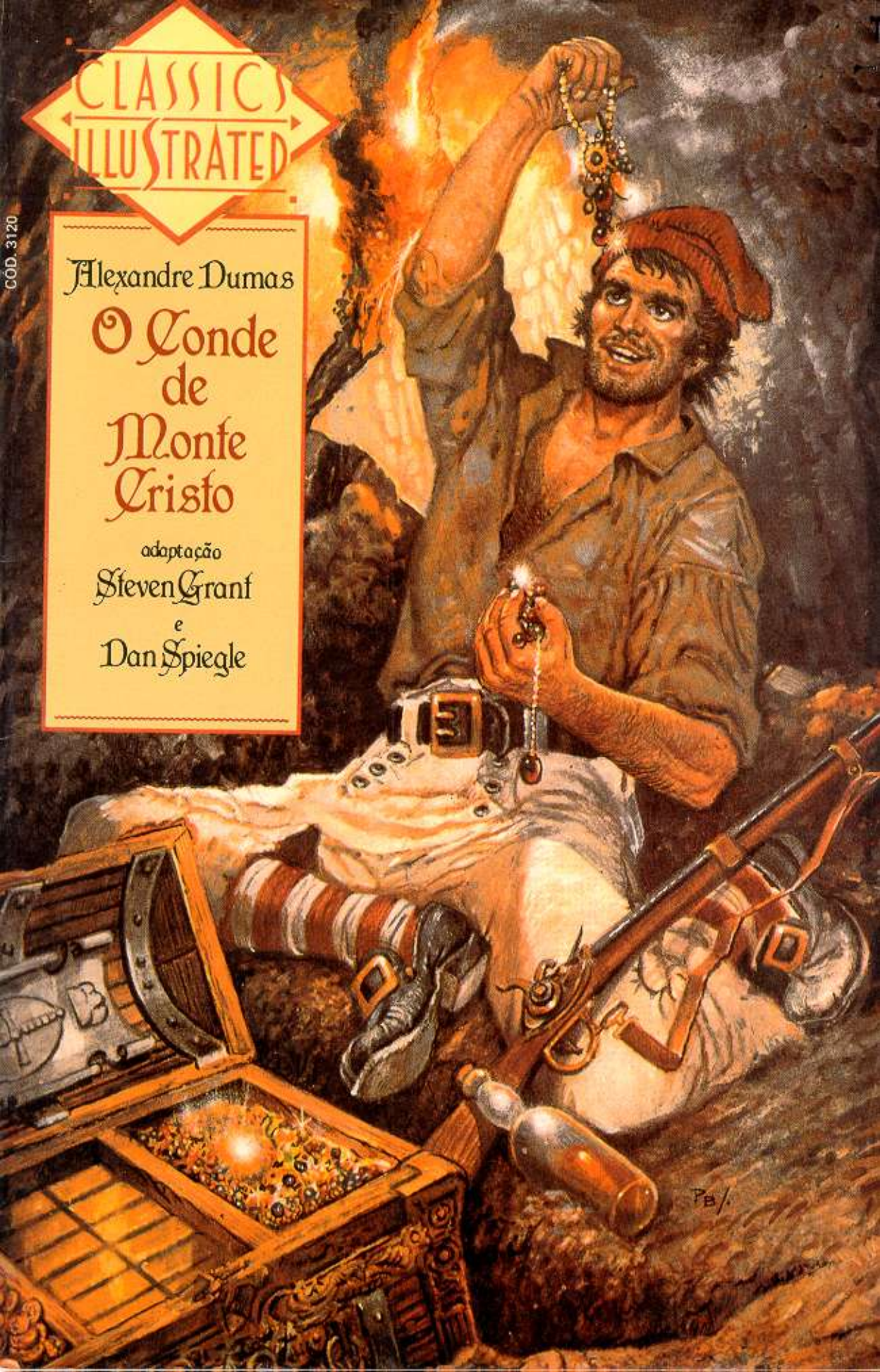
adaptação

Steven Grant

e

Dan Spiegle

COD. 3120



“O que é a História?”, perguntou certa vez o grande escritor francês do

século XIX Alexandre Dumas. “É o prego em que penduro minhas novelas.” De fato, o prego no qual Dumas pendurou **O Conde de Monte Cristo** foi o de um crime real. Mas Dumas, “elevando a história à dignidade do romance”, recheou a história real, adicionou-lhe vários truques narrativos (incluindo fugas por um fio de cabelo, um mistério intrigante e vários duelos) e criou um elenco notável de personagens secundários. Como muitas de suas obras, o romance foi antes publicado como uma série de jornal. Quando **O Conde de Monte Cristo** apareceu, em 1844-45, Dumas já era um dos autores mais populares da França, tendo aperfeiçoado seu estilo melodramático numa série de novelas e peças de teatro muito bem-sucedidas, inclusive **Os Três Mosqueteiros**. Apesar de adorada pelo público, os críticos não gostaram da obra. A novela tem mesmo certas fraquezas literárias: os personagens são simplificados demais — bons ou maus, sem nuances — a trama está cheia de implausibilidades, os diálogos são teatrais, há uma superpopulação de personagens secundários, com uma calamidade atrás da outra, fartos apunhalamentos, envenenamentos, quase-suicídios, raptos, grande abundância de duelos e, finalmente, um excesso de golpes de sorte. Além disso, seus detratores acusaram Dumas — que trabalhava com colaboradores — de dirigir uma “fábrica de novelas”. Referindo-se às obras completas de Dumas em **301 volumes** (!) um crítico notou que “ninguém leu as **obras completas** de Dumas — isso seria tão impossível quanto escrevê-las...”. Entretanto, já que todos os originais estão redigidos com sua caligrafia, reconhece-se hoje que, pelo contrário, Dumas **realmente** escreveu tudo e que seus auxiliares apenas lhe forneciam pesquisas e esboços gerais. Outros estudos críticos posteriores reavaliaram Dumas e, hoje, **O Conde de Monte Cristo** — tão popular como sempre entre os leitores — é tido como uma aventura de tirar o fôlego e uma janela que permite observar uma época estarrecedora.

Alexandre Dumas

O Conde de Monte Cristo

Steven Grant Dan Spiegle

TEXTO

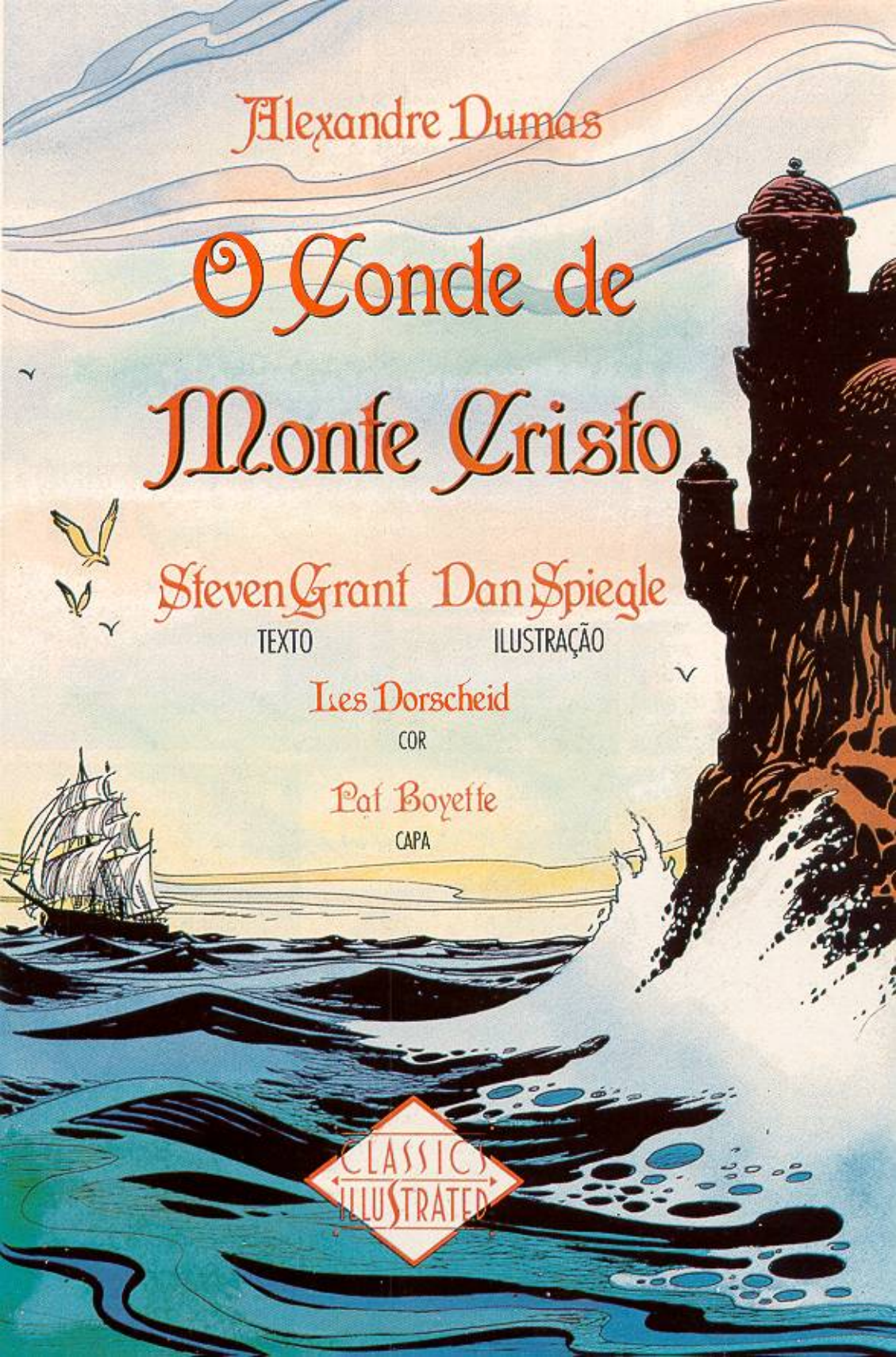
ILUSTRAÇÃO

Les Dorscheid

COR

Pat Boyette

CAPA



DURANTE QUANTO
TEMPO ESTIVERA ELE
NO CASTELO D'IF?

DURANTE ALGUM
TEMPO, CONTOU DIAS
E SEMANAS. MAS,
NA CELA APERTADA,
TODO DIA ERA
IGUAL AO SE-
GUINTE.

A PRINCÍPIO, TINHA
ESPERANÇA. ERA TÃO
INOCENTE QUE
ACREDITAVA NO FIM
DO CATIVEIRO.

1815 - QUANDO A PORTA SE
FECHARA COM ESTRONDO
SOBRE ELE.

SUA PRISÃO ABSURDA
RETIROU-LHE O SEN-
TIDO DO TEMPO E
DESCOLORIU A IMPOR-
TÂNCIA DE TUDO
MAIS.

DEPOIS DE ALGUM TEMPO,
COMEÇOU A DUVIDAR A CELA
NOJENTA E O PASSAR DOS
ANOS CONSPIRAM PARA FAZER
DELE UM ANIMAL.


EM SEU DESESPERO, REPETIA
SEU NOME... **EDMOND DANTE**,
EDMOND DANTE... SEM
PARAR, ATÉ QUE ESTE SOM
TAMBÉM PERDEU O
SIGNIFICADO.

TERIA ELE, REALMENTE, COMAN-
DADO UMA EMBARCAÇÃO EM
MARSELHA?

NÃO, DISSE A SI PRÓPRIO, DEVE
TER SIDO UM OUTRO... UM
HOMEM... NÃO UM ANIMAL...

ÀS VEZES, A LEMBRANÇA DE
UMA OUTRA VIDA BALANÇAVA
À SUA FRENTE, COMO
UMA FANTASIA.


ENTÃO AGARRAVA-SE À SUA MEMÓRIA:
SIM, DANTE ERA AQUELE CAPITÃO.



SÓ POSSUÍA MEMÓRIA
AGORA, FOI O SR.
MORREL, DONO DO
NAVIO, QUEM O
PROMOVEU A
CAPITÃO...

DANGLARS, O 1º PILOTO, SUJEITO FUÇA-
DOR. TERIA ELE ESPERADO O POSTO DE
CAPITÃO? TERIA ELE ENTREGADO
DANTES À POLÍCIA?


A AMÁVEL MERCEDES, SUA NOIVA, ERA
SEMPRE EM SEU ROSTO QUE AS LEMBRANÇAS
PARAVAM, E SEU CORAÇÃO SE CONFRANGIA...



COMO VIERA PARAR AQUI?
VILLEFORT, O PROMOTOR, O
TINHA JULGADO INOCENTE...


NÃO!

ENTÃO, A CARTA FOI MENCIONADA... AQUELA
MALDITA CARTA DE ELBA, A ILHA ONDE
NAPOLEÃO FICOU PRESO...



NÃO VOU VIVER
DESTE MODO!
SOU UM HO-
MEM... UM
HOMEM!

MELHOR
MORRER DE
FOME DO QUE
VIVER COMO UM
ANIMAL
CAPTURADO E
ESQUECIDO!



MERCEDS, MINHA
QUERIDA... SE EU
PUDESSE...

O QUE...

SKRICH
SKRICH



POR OITO LONGOS ANOS...

POBRE JOVEM
CEGO! A CARTA! SIM!
ESTE "NORTIER" PARA
QUEM A CARTA FOI
ENDEREGADA... ELE
NÃO É OUTRO SENÃO
O PAI DE
VILLEFORT!

UHUUU...

ABADE!

GUARDA!
GUARDA!

SNNH,
TUA ESPERA-
NÇA...

NÃO VOU
FUGIR SEM
VOCÊ!
GUARDA!

SNN, RÁPIDO,
RÁPIDO, ME
ESCUTE...

EU ERA
SECRETÁRIO E AMIGO
ÍNTIMO DO CONDE SPADA,
O ÚLTIMO DA
FAMÍLIA.

DIZIA-SE
QUE ELE ERA HER-
DEIRO DE UMA GRANDE
FORTUNA, ESCONDIDA NO
VENTRE DA TERRA E
GUARDADA POR UM
SÊNIO...

EU PESQUEI
TUDO E POR TODOS OS
LUGARES... EM VÃO.
PERMANECI IGNORANTE,
E ELE,
POBRE.

UM MÊS
ANTES DA MINHA
PRISÃO E QUINZE DIAS DEPOIS
DA MORTE DO CONDE SPADA,
DESCOBI ONDE ESTAVA
O TESOURO...

...NAS
CAVERNAS DA PEQUENA
ILHA DE MONTE CRISTO...
UM TESOURO... ALÉM DA
IMAGINAÇÃO...

A FAMÍLIA
ESTA COMPLETAMENTE
EXTINTA... O ÚLTIMO
CONDE SPADA ME FEZ
SEU HERDEIRO...

VOCÊ É MEU
FILHO, DANTES, VOCÊ
É A CRIANÇA DO MEU
CATIVEIRO...

...TUDO ISSO
PERTENCE
AGORA A
VOCÊ...






O VELHO LHE
DERA VIGOR.

NAQUELES ANOS JUNTOS, O
ABADE LHE ENSINARA MATE-
MÁTICA, CIÊNCIAS, FILO-
SOFIA, LÍNGUAS...

ATRAVÉS DA LÓGICA, ELE DEDUZIRA OS
NOMES DAQUELES QUE METERAM DANTÈS
NAQUELA PRISÃO


OLHANDO DANTÈS, O ABADE SE ENTRISTECE-
RA PELA FÚRIA COM QUE ESTAS REVELA-
ÇÕES INFLAMAVAM AQUELE CORAÇÃO. E
DEPOIS DISSO, SE RECUSARA A CONTINUAR
FALANDO NO ASSUNTO.




SUA ALMA GRITAVA QUE O ABADE,
INVESTINDO SEUS SONHOS NELE,
NÃO MORRERA EM VÃO.

ELE NÃO SE REN-
DEU À TEMPESTADE.
NÃO LUTARA
TANTO PARA
ACABAR
ASSIM.

COM CERTEZA,
SEU DESTINO
SERIA OUTRO.




DANTÈS PENSA NO VELHO, MORTO
TÃO PERTO DA LIBERDADE.



MESMO CONTRA
O MAR, O DES-
TINO AJU-
DARIA.

PIRATAS.



A ESPERANÇA LHE DEU FOR-
ÇAS E NADOU GUIADO PELO
DESEJO DE VIVER...

...PELO SONHO INCERTO
DE VINGANÇA SOBRE AQUE-
LES QUE, TRAIÇOEIRAMEN-
TE, O APRISIONARAM...

...E PELA VISÃO DO ÚLTIMO
PRESENTE DO ABADE.

UMA SÉRIE DE NOMES — DANGLARS, FERNAND, VILLEFORT, MERCEDES — PESAVA EM SUA CABEÇA, GUIANDO-O.

JUNTO COM CONTRABANDISTAS -- PARA QUEM MAIS PODERIA TRABALHAR UM HOMEM SEM ORIGENS? -- DANTÈS TRAÇOU SEU CAMINHO PARA MONTE CRISTO.

O QUE TERIA ACONTECIDO AO HOMEM QUE DESTRUÍU SUA VIDA, A MULHER QUE AMOU?



INVENTANDO UMA DESCULPA PARA FICAR NA ILHA, PROCUROU A CAVERNA DA QUAL FALARA O ABADE...

... SEU CORAÇÃO PAROU, MAS SUA FÉ NO ABADE FICOU. SEU AMIGO NÃO FORA LOUCO. EM ALGUM LUGAR HAVIA UM TESOURO E ELE COMEÇOU A PROCURAR.

E QUANDO A ENCONTROU VAZIA...

DANTÈS QUASE ENLOUQUECEU AO DESCOBRIR A IMENSA RIQUEZA QUE AGORA ERA SO DELE.

ATÉ QUE ACHOU UMA GOVA OCULTA, ALÉM DA CAVERNA.

ELE JÁ TINHA COMO PROMOVER SUA VINGANÇA... PUNIR OS VILÕES...

...E DAR JUSTIÇA AOS JUSTOS...



MESES SE PASSARAM E, EM MARSELHA, O SR. MORREL, COM SUA REPUTAÇÃO DESTRUIDA POR TENTAR LIVRAR DANTÈS DA PRISÃO, ATINGE O FIM DE SUA FORTUNA...



PAI!
PAI!

CORAGEM!
EM MEIA HORA,
NOSSO NOME ESTARÁ
LIMPO DA DESONRA!



DESONRA SE
LAVA COM
SANGUE!

VOCÊ ESTA
CERTO, EU
ENTENDO.

OH, PAI, PAI,
SE VOCÊ PUDÉSSE
AO MENOS
VIVER!

PAI!
OLHE!



VÁ E
JUNTE-SE A
SUA MÃE

VOCÊ ESTA
SALVO! VOCÊ
ESTA SALVO!

OND, ONDE
VOCÊ ARRANJOU
ISTO? ESTA BOLSA
NÃO É SUA!



UM ESTRANHO,
ELE ME ORDENOU
QUE PEGASSE.

DISSE QUE ERA
ALGO QUE TE
DEVIA.



AGORA,
ADEUS A BONDADE,
HUMANIDADE, GRATI-
DÃO E TODAS AS
COISAS QUE
AGRADAM O CORA-
ÇÃO AJUDEI A
PROVIDÊNCIA A
RECOMPENSAR OS
BONS.

TALVEZ AGORA
O DEUS DA VIN-
GANÇA ME PERMITA
PUNIR OS
MAUS.

COM ESSAS PALAVRAS, EDMOND DANTÈS
SAIU PARA SEMPRE DA VISTA DOS HO-
MENS... ANOS SE PASSARAM...





LUIGI VAMPA!

SEI ONDE
VOCÊ ESTÁ
ESCONDIDO.
APAREÇA E
MOSTRE A
CARA!



BAIXAR ARMAS!
DESCULPE-ME, CONDE.
EU ESTAVA LONGE
DE ESPERAR SUA
HONROSA
VISITA.

NOSSE ACORDO
NÃO ESTIPULA QUE,
ALÉM DA MINHA
PESSOA, MEUS AMIGOS
TAMBÉM TÊM DE SER
RESPEITADOS POR
VOCÊ?

E COMO
EU QUEBREI
ESTE ACORDO,
EXCELENCIA?



ESTE JOVEM
CAVALHEIRO É AMI-
GO MEU. E VOCÊ PÓS
UM PREÇO NELE
COMO SE FOSSE
UM
NINGUÉM.

POR QUE NINGUÉM,
ME CONTOU ISSO?
MEU DEUS!
SE SOUBÉS-
SEMOS...

SEU AMIGO,
CLARO, ESTÁ LI-
VRE PARA IR.



VOCÊ É UM
HOMEM DE
PALÁVRA,
LUIGI VAMPA.

PERFEITO! UMA
LONGA E FELIZ
VIDA PARA TODOS
VOCÊS! VENHAM,
CAVALHEIROS,
VENHAM!

CALA A BOCALBERT.



MUITO OBRIGADO,
MONSIEUR. COMO
PODEMOS EU, MEUS
AMIGOS E CONHECI-
DOS, PAGAR-LHE DE AL-
GUMA MANEIRA?

MEU PAI, O CONDE
DE MORCERF DETÉM
ALTAS POSIÇÕES NA
FRANÇA E NA
ESPANHA.

EU ESPERAVA
ESTA OPERA-
TA E A
ACEITO DE
CORAÇÃO.



QUANDO EU
FOR A FRANÇA, MEU
CARO MONSIEUR
DE MORCERF...

...O SENHOR
PODERIA ME
INTRODUZIR NA
ALTA SOCIEDADE
PARISIENSE?

DIGAMOS,
DENTRO DE TRÊS
MESES...







DOIS DIAS DEPOIS

QUE CAVALOS! ONDE OS ARRANJOU?

DE UM BANQUEIRO, ESTA MANHÃ. MUITO CAROS, ALIÁS: TRINTA E DOIS MIL FRANCOS.

QUANDO FALEI EM FINANÇAS, TOPO MUNDO EM PARIS SUGERIU O SENHOR, BARÃO D'ANGLARS.

MAS VALEM CADA CENTAVO, NÃO?

SUA REPUTAÇÃO NÃO ESCAPA A NINGUÉM, PARECE.

E A SUA SE ESPALHA RÁPIDO, CONDE. É O ASSUNTO DA CIDADE.

MAS A CARTA QUE RECEBI DO SEU BANQUEIRO... ELA ABRE CRÉDITO NO MEU BANCO PARA FUNDOS ILIMITADOS.

EM LINGUAGEM DE FINANÇAS, "ILIMITADO" É TÃO VAGO...

DIGAMOS... SEIS MILHÕES DE FRANCOS...

TALVEZ EU NÃO PRECISE MAIS QUE ISSO. PODERIA O SENHOR MANDAR QUINHENTOS MIL FRANCOS PARA MINHA CASA AMANHÃ?


S-S-S-S-

E O SENHOR QUER QUE EU PONHA ISSO EM NÚMEROS, NÃO? MUITO INTELIGENTE...

COMO OUSOU VENDER MEUS CAVALOS?

NÃO SEI DO QUE VOCÊ FALA, QUERIDA. EM TODO CASO, ESTOU AQUI COM UM CLIENTE.






PROMETI EMPRESTAR
MINHA CARRUAGEM A
MADAME VILLEFORT,
AMANHÃ!

E A ENCONTRO
SEM MEUS CAVALOS
PÉROLA... QUE ESTÃO
EM OUTRA
CARRUAGEM, AQUI
EM FRENTE! VÃO
RIR DE
MIM!


SERÁ
POSSÍVEL?



MADAME, A
SENHORA FALA DA
MINHA CARRUAGEM.
OS CAVALOS ERAM
SEUS?

MANDEI MEU
EMPREGADO
PROCURAR OS ME-
LHORES DE PARIS,
MAS ISTO...


ISTO NÃO
PODE ACON-
TECER.



MADAME, NÃO SE
PREOCUPE COM OS
CAVALOS. ACEITE-OS
COMO PRESENTE.
E MINHA CARRUAGEM
TAMBÉM.


MAS... AS
RÉDEAS... AS
JOIAS
NELAS...

PEGUE
TUPO, POR FAVOR!
SÃO COISINHAS
SE COMPARADAS
À SUA
FELICIDADE.




BARÃO,
MEU DINHEIRO
CHEGARÁ
AMANHÃ?

HMMM? OH, SIM,
CERTAMENTE. SEM
DÚVIDA.



OBRIGADO,
QUERIDA. VOCÊ TOR-
NOU O DIA
PROVEITOSO.

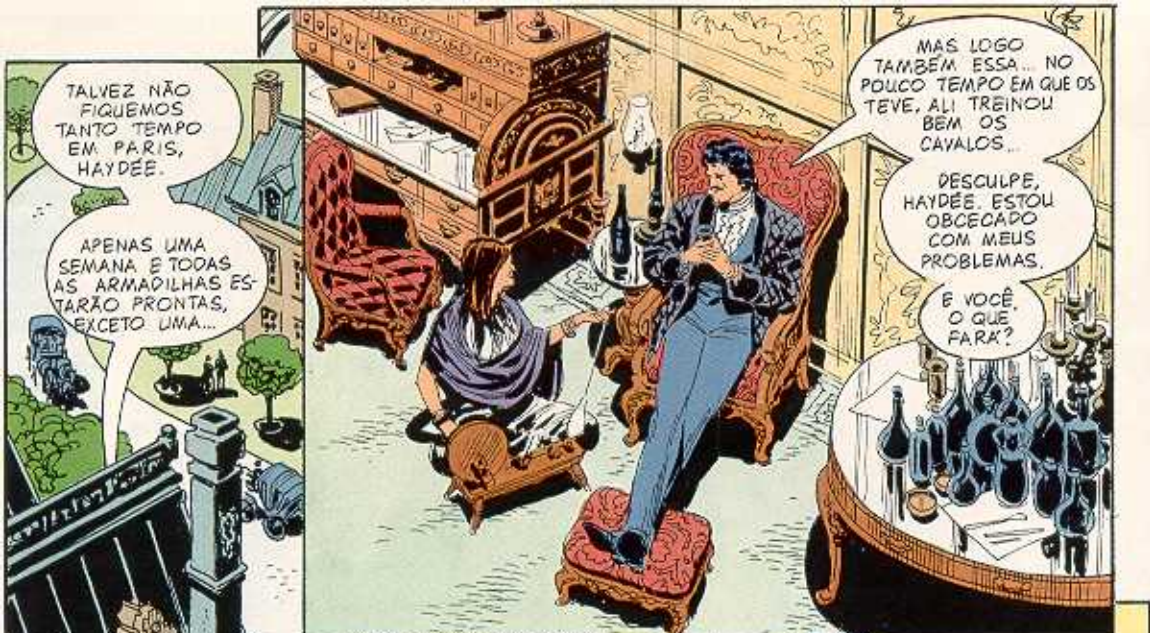
SE MAIS GENTE
DEVOLVER O QUE
COMPRA DE MIM,
EU TALVEZ ESTEJA
À ALTURA DE PAGAR
SUAS EXTRA-
VAGÂNCIAS.



É BEM VOCÊ! UM
HOMEM DESSES
ENTRA EM NOSSAS
VIDAS...

... E VOCÊ
SÓ CONSEGUE
PENSAR EM
DINHEIRO...

MADAME,
NOVAMENTE, MI-
NHAS SINCERAS
DESCULPAS.



TALVEZ NÃO
FIQUEMOS
TANTO TEMPO
EM PARIS,
HAYDÉE.

APENAS UMA
SEMANA E TODAS
AS ARMADILHAS ES-
TARÃO PRONTAS,
EXCETO UMA...

MAS LOGO
TAMBÉM ESSA... NO
POUCO TEMPO EM QUE OS
TEVE, ALI TREINOU
BEM OS
CAVALOS...

DESCULPE,
HAYDÉE. ESTOU
OBCECADO
COM MEUS
PROBLEMAS.

E VOCÊ,
O QUE
PARÁ?



SUA
VONTADE, COMO
SEMPRE. NÃO É
VOCÊ MEU
MESTRE? NÃO SOU
MAIS SUA
ESCRAVA?

LIVRE?
PARA FAZER
O QUÊ?

HAYDÉE, NÓS
ESTAMOS NA
FRANÇA, VOCÊ
É LIVRE.



LIVRE PARA
ME DEIXAR. PARA
ACHAR UM JOVEM QUE
A AGRADE, PARA
FICAR, SE QUISER.

UMA COISA
VOCÊ NÃO
DEVE FAZER:
FALAR DO SEU
PASSADO, DE
SEUS PAIS
OU NASCI-
MENTO.

COMO
QUISER, MEU SE-
NHOR. EU NUNCA
O DEIXAREI.



NAS TERRAS DO
NORTE, AS COISAS SÃO
DIFERENTES. HAYDÉE,
VOCÊ NÃO DEVE...

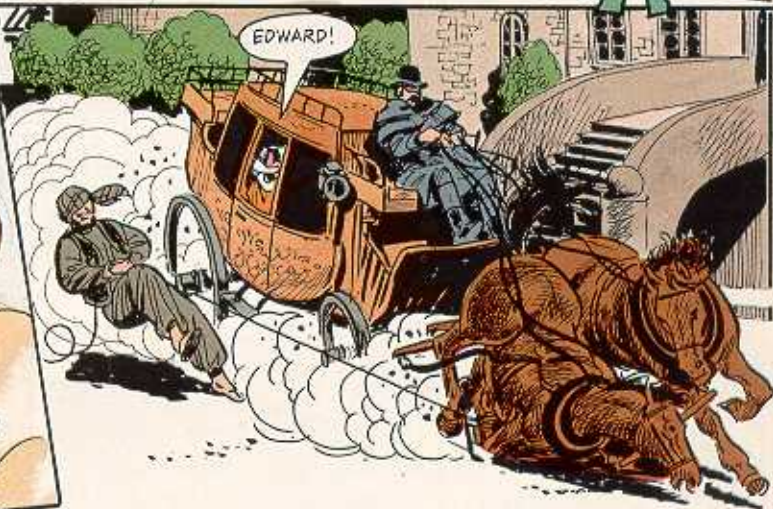
KLAKLAKLAK

QUE BARULHO
É ESSE?

SOCORRO



LIVRE?
MEU CORAÇÃO
NUNCA SERÁ LIVRE
DE VOCÊ.



ENTÃO, O SENHOR É O CONDE DE MONTE CRISTO. NÃO FOSSA IDÉIA DE QUE FOSSE QUÍMICO.

ADQUIRI MUITOS CONHECIMENTOS EM MINHAS VIAGENS.

A POÇÃO DO ABADE ADÉLMONTE, QUE ME ENSINOU SEU USO.

EM PEQUENAS DOSES É UM REMÉDIO, EM GRANDES DOSES, UM VENENO.

MADAME DANGLARS DISSE QUE O SENHOR ERA ENCANADOR. O QUE ESTÁ DANDO A EDWARD?

UMA DOSE SALVA UMA VIDA, SEIS OU SETE, COM CERTEZA, MATAM, E NÃO PODE SER DETECTADO.

PERDÃO, MADAME. NÃO DIREI MAIS NADA. PODE PARECER QUE ESTOU ENSINANDO...

É POSSÍVEL?

NÃO CORRA RISCOS... SE ELE DESMAIAR, DÊ-LHE OUTRA DOSE, MAS SOMENTE UMA.

EU INSISTO

BOM... SE... OBRIGADA, OBRIGADA POR TUDO.

USAREI A POÇÃO COM CUIDADO.

SEU FILHO... REZO PARA QUE NÃO TENHA UMA RECAÍDA.

NÃO POSSO... O SENHOR JÁ FEZ TANTO...

EU SEI QUE USARÁ, MADAME.

DESCULPE-ME POR APARECER SEM CONVITE, CONDE, MAS EU...

MADAME DE VILLEFORT! NÃO IMAGINAVA QUE ESTIVESSE AQUI.

ALBERT!

VOCÊ PARECE TRISTE ESTA TARDE, ONDE ESTÁ SUA NOIVA?

MADemoiselle DANGLARS É MUITO RICA PARA MIM. SUA RIQUEZA ME ASSUSTA.

MINHA MÃE É CONTRA. E, CONFISSO, NÃO SEI A RAZÃO.

SÓ SEI QUE ESTE CASAMENTO A FARA' TERRIVELMENTE INFELIZ.

ELA É TÃO CONTRA?

VOCÊ TEM OBJEÇÕES À BELEZA E À RIQUEZA? PENSEI QUE SEU PAI APROVASSE ESSE MATRIMÔNIO.



PREFERIA IRRITAR MEU PAI A MAGOAR MINHA MÃE.

ELA NUNCA VISITOU A BARONEZA, E MADemoiselle DANGLARS RARAMENTE É CONVIDADA EM NOSSA CASA.

EU PLANEJARA UM JANTAR ÍNTIMO PARA OS DANGLARS, OS VILLEFORTS E SUA FAMÍLIA.

MAS PRETENDO ME MANTER NAS BOAS GRAÇAS DA SUA MÃE.



ENTÃO TEMOS UM PROBLEMA.

NÃO SE PREOCUPE. CONVERSAMOS SOBRE O SENHOR POR UMA HORA, DEPOIS QUE SAIU DA FESTA.

MAS M. DANGLARS ME ACHARÁ GROSSEIRO SE DEIXAR DE CONVIDAR MEU MAIS ANTIGO AMIGO DE PARIS.

MINHA MÃE DESEJA IR À PRAIA. PARTIMOS TERÇA-FEIRA.

MINHA MÃE FICARA MUITO GRATA A VOCÊ...

E MEU PAI VAI FICAR MUITO FURIOSO...



ENTÃO, O JANTAR SERÁ NA SEXTA-FEIRA E SUA DESCULPA SERÁ ACEITA.



CLINK

"...DE PERDER A OPORTUNIDADE DE AGRADAR MEUS RICOS FUTUROS SOGROS..."

ESTA CASA, O QUÊ?

UMA COINCIDÊNCIA, NADA MAIS. NÃO DE MOTIVO DE SUSPEITAS A NINGUÉM.

AH! VOCÊS CHEGARAM. JÁ ESTAVA ME PREOCUPANDO.

ESSAS ESTRADAS PODEM SER PERIGOSAS À NOITE.

MAS ONDE ESTÃO MINHAS MANEIRAS? VOCÊS DEVEM ESTAR FAMINTOS. ENTREM.

O QUE PODE SER, ALÉM DE UMA COINCIDÊNCIA?

MEUS OUTROS CONVIDADOS ACABAM DE CHEGAR. POSSO APRESENTAR-LHES O MAJOR CAVALCANTI, DO EXÉRCITO ITALIANO?

SEU FILHO, O VISCONDE ANDREA CAVALCANTI, E MAXIMILIAN MORREL.

MEUS AMIGOS, O BARÃO E A MADAME D'ANGLARS E MONSIEUR E MADAME DE VILLEFORT.

O FILHO DO DONO DA FROTA, CORRETO? COMECEI JUNTO COM SEU PAI. COMO ESTÁ O VELHO?

MORTO HÁ TEMPOS. MAS MORREU RICO...

FANTASMAS?

NO FIM DA VIDA, ESTAVA COMPLETAMENTE CONVICTO DE QUE O HOMEM QUE O SALVARA NAS HORAS DE NECESSIDADE...

...NÃO ERA SENZO EDMOND DANTÈS, QUE MORRERA NA PRISÃO ANOS ANTES...

...SE BEM QUE UM POUCO DEMENTE COMEÇOU A ACREPITAR EM FANTASMAS.

AH, HISTÓRIAS DE FANTASMAS! ESTA CASA COMBINA COM ELES! HISTÓRIAS DE FANTASMAS!

TEM UM QUARTO LA' EM CIMA ONDE A IMAGINAÇÃO SUGERE NEGRAS NOITES E UM GRANDE MAL...

E ESTRANHOS BARULHOS OUVIDOS NA NOITE ESCURA...

ALIÁS, UM DE MEUS CRIADOS DESCOBRIU UMA PEQUENA CAIXA, QUE CONTINHA O ESQUELETO DE UMA CRIANÇA RECÉM-NASCIDA...

NOSSA! ERA SÓ UMA HISTÓRIA. NÃO IMAGINEI QUE...

OH!!!

MINHA MULHER TEM... TENDÊNCIA A HISTÉRIA, CONDE QUE TAL CHAMAR UM MÉDICO?

NÃO SERÁ NECESSÁRIO. TENHO JUSTAMENTE O QUE ELA PRECISA...

É O MÍNIMO QUE POSSO FAZER, DEPOIS DO RESULTADO DE MINHA HISTÓRIA INOCENTE.

NÃO NOS OFENDEMOS, CONDE. NÃO SE AFLIJA COM ISSO.

ESPERO QUE ACEITE MINHAS DESCULPAS PELO INCOMÓDO DA MINHA ESPOSA.

VOCÊ TEM DE ME ENCONTRAR AMANHÃ NO ESCRITÓRIO.

TALVEZ ELE NÃO QUISESSE DIZER NADA COM ISSO, MAS NÃO PODEMOS DEIXAR ESTA HISTÓRIA SE ESPALHAR.

LEVANTE-SE! NÃO ME EMBARACE MAIS!

PARECE
PREOCCUPADO,
BARÃO O
SENHOR ME
ASSUSTA!

SORTE
ANDA ME FALTANDO
NESTA ÚLTIMA
SEMANA.
ESPECULAÇÕES
DO MERCADO,
SABE...

E AGORA
MONSIEUR CAVALCANTI
QUER UMA LINHA DE CRÉ-
DITO PARA SEU FILHO
TAMBÉM.

CONFIA
NELE?

NELE, SIM, MAS
NÃO DE DINHEIRO
PARA O FILHO DELE.
O MAJOR PODERIA
NUNCA PEGA-LO
DE VOLTA.

PERDENDO
DINHEIRO, NÃO? TENHA
CUIDADO, MONSIEUR DANGLARS.
MUITO CUIDADO.

O SENHOR
SABE COMO ESTES
ULTRAMILIONÁRIOS
PODEM SER
AVARENTOS!

ACREDITO QUE
CAVALCANTI TROUXE
SEU FILHO PARA A FRAN-
ÇA "A PROCURA DE
UMA ESPOSA.

MESMO? TALVEZ...
NÃO SEJA MA'
ESPECULAÇÃO...

O SENHOR
NÃO ESTÁ PENSAN-
DO EM MADEMOISELLE
DANGLARS? É
NOIVA DE
ALBERT!

SEU PAI
E EU NOS
CONHECEMOS HÁ
MAIS DE TRINTA
ANOS, QUANDO EU
ERA CAIXA,
MORCERF ERA
UM MERO
PESCADOR.

NÃO! O
CONDE DE
MORCERF?

SEU VERDA-
DEIRO NOME
É FERNAND
MONDEGO.


OUVI
ALGO SOBRE
ELE... LIGADO AO
CASO DE ALI
PASHA, QUAL
ERA SEU
PAPEL?

NÃO SEI,
TALVEZ ESTEJA NA
HORA DE MEUS CONTA-
TOS ORIENTAIS DESCO-
BRIREM ISSO.

E SE
DESCOBRIREM
ALGO
ESCANDALOSO...


O SENHOR
SERÁ O PRI-
MEIRO A SABER,
MEU CARO
CONDE.

EU
FICARIA
ENCANTADO.




VOCÊ TINHA QUE TRAZER ESTA CARRUAGEM? PODE LEVANTAR SUSPEITAS!

O QUE IMPORTA?



NÓS DOIS ESTAMOS COM UM ENORME PROBLEMA. O CONDE MENCIONOU UM TRABALHADOR ACHANDO O CORPO DE UMA CRIANÇA.

IMPOSSÍVEL! EU NUNCA O ENTERREI!




ANTES QUE O FIZESSE, FUI DESCOBERTO POR UM CORSO APUNHALADO E ABANDONADO COMO MORTO.

VOCÊ ENTERROU NOSSO FILHO VIVO?


LEVEI TRÊS MESES PARA ME RECUPERAR, E, QUANDO VOLTEI, NÃO HAVIA SINAL DO CAIXÃO OU DA CRIANÇA.

ESCUÇA!



NÃO HOUVE ENTERRO! MAS ALGUÉM CONTOU A HISTÓRIA A MONTE CRISTO.

TALVEZ TENHA SIDO VOCÊ, VOCÊ PALOU PARA ELE ENQUANTO DORMIA?



TALVEZ O PROBLEMA É QUE ALGUÉM SABE SOBRE NÓS DOIS. TALVEZ O NOSSO AMIGO CONDE...

PRECISO DESCOBRIR QUEM REALMENTE É MONTE CRISTO...

NÃO, EU NUNCA...

... E POR QUE ELE MENTIU SOBRE O ESQUELETO "ACIDENTALMENTE" ACHADO!

POR FAVOR, DIGA AO BARÃO DANGLARS QUE O CONDE DE MORCERF ESTÁ AQUI.

VIM FAZER OS ÚLTIMOS ARRANJOS PARA A UNIÃO DE NOSSAS FAMÍLIAS.

MORCERF, A QUE DEVO ESTE INESPERADO PRAZER?

NOSSOS FILHOS, É HORA DE SE CASAREM, NÃO ACHA?

NÃO HAVERÁ CASAMENTO.

O QUÊ?!

CASAMENTO? AH, O CASAMENTO. VOCÊ PODIA TER SE POUAPADO DA VIAGEM.

"UM CORRESPONDENTE DE JANINA ESCREVE: AS MURALHAS QUE DEFENDIAM ESTA CIDADE FORAM ABERTAS PARA O ATAQUE DOS TURCOS..."

"...POR UM OFICIAL FRANCÊS A SERVIÇO DO PASHÁ QUE, NESSA ÉPOCA, VENDEU SEUS BÊNS AOS TURCOS."

"NA ÉPOCA, SEU NOME ERA FERNAND..."

É PRECISO DIZER MAIS? ISTO VAI ESTAR CORRENDO NOS JORNAIS DE MANHÃ.

VOCÊ PODE ENTENDER POR QUE NÃO QUERO MINHA FILHA ENVOLVIDA NESSAS COISAS...



MEU CARO MAXIMILIAN, POR QUE ESSA CARA FECHADA? ESTAS FERIAS NÃO SÃO ESPLÉNDIDAS?

DESCULPE, CONDE, ESTAVA DISTRAÍDO.

OS ARREDORES SÃO MUITO AGRADÁVEIS. FOI ESPERTO EM COMPRAR ESSA PROPRIEDADE NA NORMANDIA.



PROBLEMAS COM MULHERES?

O SENHOR É PERSPICAZ. NA VERDADE, ESTOU APAIXONADO, MAS ELA FOI PROMETIDA A OUTRO...

... E NÃO HÁ NADA QUE POSSAMOS FAZER A RESPEITO.



TENHA CALMA, MEU AMIGO. NO AMOR MUITAS COISAS ACONTECEM...

COMO VOCÊ PODE FALAR DESSA MANEIRA DA SUA NOIVA, ALBERT?

CASAMENTO É UMA COISA PERMANENTE, FRANZ. NA VERDADE, EUGENIE DANGLARS É UMA MULHER QUE MUITOS DESEJARIAM COMO AMANTE...



... MAS EU TEREI DE FICAR COM ELA O RESTO DA MINHA VIDA... E NÃO SEI...

E O SEU CASAMENTO, COMO VAI SER? ANDANDO À TODA?

EU... NÃO HAVERÁ MAIS CASAMENTO...



VIERAM PARAR EM MINHAS MÃOS PAPEIS QUE REVELAM... QUE REVELAM...

SEU AVÔ, UM BONAPARTISTA, ASSASSINOU MEU PAI, UM HOMEM A SERVIÇO DO REI, NUM DUELO.

TUDO FOI ABAFADO PARA SALVAR A CARREIRA DE SEU PAI.

A HONRA DA
FAMÍLIA ME IMPEDE DE
CASAR COM VALENTINE
DE VILLEFORT.

O INFANTINO
DE D'EPINAY
LHE AGRADA,
MAXIMILIAN?

SEU AMOR
É PARA A
FILHA DE
VILLEFORT?

NÓS NOS
CONHECEMOS
ALGUM TEMPO ATRÁS.
ELA ME AMOU COMO
EU A AMEI, MAS OS
ARRANJOS DE SEU
PAI NOS ATRA-
PALHARAM...

ELA ESTÁ
LIVRE! ELA ESTÁ
LIVRE!

DEVO
VOLTAR A PARIS
PARA
VÊ-LA!

SEM DÚVIDA!
VOU ARRANJAR
TUDO IMEDIA-
TAMENTE.

MONSIEUR
DE MORCERF!
MONSIEUR DE
MORCERF!

MEU
VALTE?
O QUÊ?

CALMA, HOMEM!
EXPLIQUE-SE, O QUE
TRAZ VOCÊ DA
CIDADE?

É TERRÍVEL,
MONSIEUR DE MORCERF!
OS JORNAIS ACUSAM
O SEU PAI DAS
COISAS MAIS
HORRÍVEIS!

ELE ESTÁ SENDO
JULGADO!

NÃO... ESTAS
ACUSAÇÕES NÃO PO-
DEM SER VERDADE...
NÃO... MEU PAI É UMA
FIGURA PÚBLICA...

FRAUDE
E TRAIÇÃO!
É ISSO
NÃO É O
PIOR!

...ESTE ESCÂN-
DALO VAI SE ESPAL-
HAR POR TODA A
EUROPA... ESTAMOS
ARRUINADOS...

ESTA É MINHA HISTÓRIA. QUANDO ALCANCEI ALI PASHA, ELE JÁ MORRERA. SUA MULHER E FILHA HAVIAM SUMIDO.

OBRIGADO COMO AS ACUSAÇÕES CONTRA O SENHOR SÃO ANÔNIMAS...

...E COMO TAMBÉM NÃO HÁ TESTEMUNHAS DOS CRIMES ALEGADOS...

...NOSSA DECISÃO É DE ACEITAR SUA PALAVRA DE HONRA E ARQUIVAR...

ESPERE!

EU ESTIVE LÁ. EU O VI ENTREGAR JANINA E ASSASSINAR ALI PASHA!

SOU HAYDÉE, FILHA DE ALI PASHA! MINHA MÃE E EU FOMOS DADAS A ESTE... HOMEM... COMO ESCRAVAS...

...E, COMO ISSO SERIA EMBARAÇOSO, ELE NOS VENDEU.

MINHA CERTIDÃO DE NASCIMENTO E UMA NOTA DE VENDA FEITA PARA FERNAND MONDEGO!

O SANGUE DE SEU SUPERIOR AINDA MANCHA SUAS MÃOS! OLHEM PARA ELE!

FOMOS LEVADAS A CONSTANTINOPLA, ONDE MINHA MÃE VIU GENTE REUNIDA NOS PORTÕES.

NUMA LANÇA, HAVIA UMA CABEÇA... A CABEÇA DE MEU PAI, ALI TEBELIN PASHA, DE JANINA.

COM UM GRITO, MINHA MÃE CAIU AO CHÃO: MORREU DE DESGOSTO.

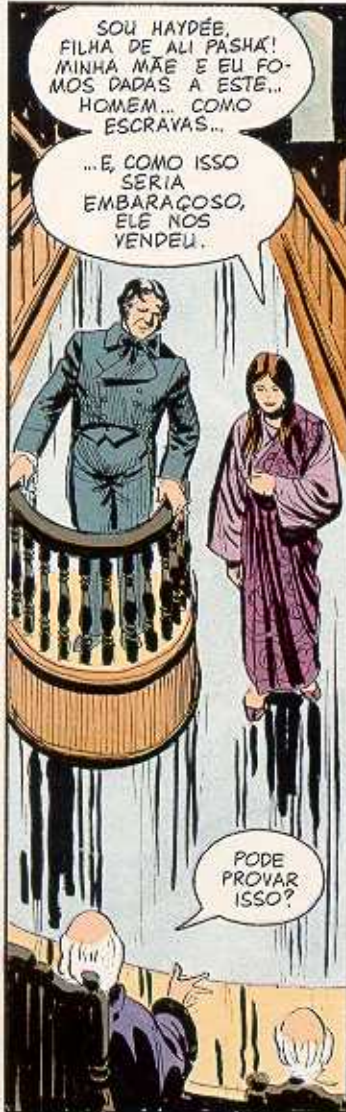
NÃO! NÃO!

MEUS SENHORES, O CONDE DE MORCERE É CULPADO DE DESONRA E TRAIÇÃO?

SIM!

PODE PROVAR ISSO?

O ASSASSINO DE MEU PAI PODE SER IDENTIFICADO POR UMA LONGA CICATRIZ NA MÃO DIREITA.





MENTIROSO!
MONSTRO!
COMO OUSA
SE PASSAR POR
AMIGO?!

VAMOS
DISCUTIR ISSO COMO
CAVALHEIROS,
QUANDO A ÓPERA
ACABAR.

NÃO
PRECISO DISCUTIR!
DANGLARS
ME CONTOU
TUDO!



FOI VOCÊ
QUEM O CONVENCEU
A PESQUISAR A VIDA DE
MEU PAI. VOCÊ
TROUXE A PARIS A
MULHER QUE SELOU
SEU DESTINO.

POR QUE
DESTRUIU MEU PAI?
O QUE ELE FEZ A
VOCÊ? É OUTRO
DE SEUS
JOGOS?

TAL
AFRONTA DEVE
SER PAGA COM
SANGUE!



EU O DESAFIO
PARA UM DUELO!
AMANHÃ DE MANHÃ!
UM DUELO!

SE É
O QUE
DESEJA.

ACHE UM
PADRINHO, ALBERT.
PEDIREI A
MAXIMILIAN QUE
SEJA O MEU.



COM SEU
PERDÃO,
CONDE.

MADAME DE
MORCERF! A SE-
NHORA NÃO DEVA
ESTAR AQUI, AS PES-
SOAS IRÃO...

EDMOND,
VOCÊ NÃO VAI
MATAR MEU
FILHO.



COMO ME CHAMO, MADAME DE MORCERF?

PELO SEU NOME. NÃO É MADAME DE MORCERF QUE ESTÁ FALANDO COM VOCÊ, É MERCEDES.

MERCEDES ESTÁ MORTA.



NÃO, ELA VIVE. ELA LEMBRA. ELA SABE QUEM GOLPEOU MONSIEUR MORCERF.

JÁ QUE GOSTA DE OUTROS NOMES, CHAME-O DE FERNAND.

VOCÊ SABE POR QUE FOI DEIXADA PARA FERNAND? POR QUE FUI PRESO E TRANCAFIADO?



PORQUE FERNAND ESCREVEU UMA CARTA CHEIA DE MENTIRAS. POR QUARENTA ANOS, SOFRI POR CAUSA DELE.

NASCIDO NA ESPANHA, LUTOU A FAVOR DOS FRANCESES CONTRA OS ESPANHÓIS. DEPOIS, VENDEU OS FRANCESES AOS INGLÊSES E ATRAIÇOU E MATOU ALI PASHA.

TODOS OS OUTROS PODEM DEIXÁ-LO IMPUNE, MAS É MEU DEVER COM DEUS PUNIR ESSE HOMEM.



PUNA-O, DEPOIS A MIM. MAS NÃO MACHUQUE MEU FILHO.

FUI INSULTADO PUBLICAMENTE, MADAME. DEVO PUELAR COM ELE.

EDMOND...

MUITO BEM... DUELAREMOS... MAS SERÁ MEU SANGUE QUE CORRERÁ NO CHÃO, NÃO O DE ALBERT.



DEVERIA HAVER OUTRO MODO, MAS... AH... VOCÊ CONTINUA O MESMO HOMEM NOBRE E BOM QUE AMEI.

TAMBÉM APRENDI ALGUMAS COISAS COM O SOFRIMENTO QUANDO TE PERDI.

ADEUS, EDMOND. ADEUS E OBRIGADA.



MALDITA VINGANÇA.

MALDITO EU.

ESTA HABITUADO A DUELOS, CONDE? O SENHOR ATIRARÁ PRIMEIRO, SENDO O OFENDIDO.

SE NÃO FOR UM BOM ATIRADOR, ESTÁ PERDIDO. SE AO MENOS HOUVESSE TEMPO PARA PRATICAR...

TALVEZ ALBERT MUDE DE IDEIA E TENHA MISERICÓRDIA DO SENHOR.

CONDE?

BLAM

MON DIEU! NÃO SABIA... NUNCA IMAGINEI...

CONDE! TENHA PIEDADE DE ALBERT, FIRA-O, APENAS. TORNE-O INÁBIL DE CONTINUAR...


...MAS, PELO QUE É MAIS SAGRADO, NÃO O MATE!

FOI ELE QUE QUIS ESSE DUELO. NELE DEVEM RECAIR AS CONSEQUÊNCIAS.


MAS NÃO TEMA, MAXIMILIAN...

...SOU EU E NÃO ALBERT QUEM MORRERÁ NESSE CAMPO.

CONDE!




MINHA MÃE ME CONTOU SUA HISTÓRIA. ESTOU ENVERGONHADO DE MINHA RAÍVA E DOS CRIMES DE MEU PAI.




SUA MÃE VAI FICAR FELIZ EM NOS VER VIVOS.




NÃO VAI, NÃO, ELA SE FOI.




ELA DECIDIU COMEÇAR OUTRA VIDA. FOI PARA UM CONVENTO.




TAMBÉM VOU RECOMEÇAR E NÃO LEVAREI NADA DESTA VIDA, INCLUINDO O NOME DE MEU PAI.



A PARTIR DE HOJE, MEU NOME É ALBERT HERRERA, O NOME DE SOLTEIRA DE MINHA MÃE.




ACIMA DE TUDO, PEÇO DESCULPAS PELA TRAIÇÃO DE MEU PAI CONTRA... AQUELE HOMEM, ANOS ATRÁS. COMO FILHO, LHE AGRADEÇO POR NÃO FAZER NADA MAIS.




LEVANTE-SE! SUAS DESCULPAS SÃO DESNECESSÁRIAS. NENHUM FILHO TERIA REAGIDO DE OUTRA FORMA.




O QUÊ?




HÁ OUTROS QUE SOFRERAM MUITO MAIS QUE EU, MAS NÃO SUCUMBIRAM.




CONHECI UM HOMEM ASSIM, QUE EMERGIU DOS ABISMOS EM QUE SEUS INIMIGOS O LANÇARAM E OS DERRUBOU.




É ELE QUE PRETENDO ANULAR PELO RESTO DA MINHA VIDA. ADEUS!




O QUE É ISSO? O CONDE DESONRA MORCERF E SEU FILHO ADMITE QUE O CONDE ESTÁ CERTO?




FOSSE MEU PAI, DEZ DUELOS NÃO RESTAURARIAM SUA HONRA. O BASTANTE.




CONDE! O SENHOR ESTÁ BEM?



EU SUSTENTO O PESO DE VINTE E QUATRO ANOS DE LEMBRANÇAS. ÀS VEZES, ESQUEÇO QUE OS OUTROS NÃO SABEM DISSO.



VÁ, VIVA SUA VIDA E AME, MAXIMILIAN. ADEUS E OBRIGADO POR SUA AMIZADE.



SE PRECISAR DE ALGUMA COISA, NÃO HESITE EM ME CHAMAR.



DE MORCERF.



QUEM É?

ORA, FERNAND. NÓS NOS CONHECEMOS TÃO BEM.

MONTE CRISTO, NÓS NÃO NOS CONHECEMOS TÃO BEM ASSIM, MAS TE ODEI INSTINTIVAMENTE.



VOCÊ FEZ DE MEU FILHO UM COVARDE, VOCÊ TIROU MINHA FAMÍLIA DE MIM. VAMOS TERMINAR COM ISSO.

HAH! EM PARIS, VOCÊ SE CHAMA CONDE DE MONTE CRISTO. NA ÍTÁLIA, SINBAD, O MARUJO.



SEU FILHO NÃO É UM COVARDE, PROVAVELMENTE, DESCOBRIU UM HOMEM MAIS CULPADO QUE EU.



GOSTARIA DE SABER SEU VERDADEIRO NOME. PARA PRONUNCIAR LO QUANDO MINHA ESPADA ATRAVESSAR SEU CORAÇÃO.

VOCÊ NÃO ADIVINHA? NÃO TEVE PESADELOS COM MEU ROSTO DEPOIS DE SE CASAR COM MERCEDES?

UM ROSTO REJUVENESCIDO PELA ANTECIPAÇÃO DA VINGANÇA.

DANTÊS.



BLAM

PRA CASA, BERTUCCIO.

NADA MAIS A SER FEITO POR AQUI E MUITO EM OUTRO LUGAR.



UM BRINDE A...

...AO NOIVADO DE EUGÊNIO DANGLARS E O PRÍNCIPE ANDRÉ CAVALCANTI!



PRINCESA SOA MUITO MELHOR QUE CONDESSA. NÃO ACHA, EUGÊNIE?

NÃO VOU SER VENDIDA COMO ESPOSA PARA UM HOMEM QUE NÃO CONHEÇO, MÃE.

QUERO SER LIVRE. PRECISO SER LIVRE!



PERDOE-ME, MADAME DANGLARS. MEU NOME É MAXIMILIAN MORREL. FUI INFORMADO DE QUE VALENTINE DE VILLEFORT ESTAVA AQUI!

É URGENTE O QUE TENHO DE FALAR COM ELA.

AH! VOCÊ É MAXIMILIAN. ELA ESTÁ LA' EM CIMA. VA' ATÉ ELA.



ALGUÉM, ENFIM, DEVE CONHECER O VERDADEIRO AMOR.



VALENTINE? SOU EU. EU SOUBE.

NÃO HÁ NADA ENTRE NOS, AGORA.



VALENTINE!

ASSASSINATO!





ONDE...

SHHH, VOCÊ ESTÁ NA SUA CAMA. MAXIMILIAN TE ENCONTROU E ME MANDOU PARA CUIDAR DE VOCÊ... EU SOU O ABADE BUSONI.

VOCÊ FOI ENVENENADA



O QUÊ?! MAS QUEM...

SHH. FIQUE QUIETA, TENTE DORMIR.

DEPOIS SABERÁ QUEM É O ENVENENADOR.



MAMÃE? MAS POR QUE ELA QUERERIA?

MÃE, NÃO. MADRASTA. SE ALGUMA COISA ACONTECER A VOCÊ...

SEU FILHO-- A ÚNICA COISA QUE ELA REALMENTE AMA-- HERDARÁ A FORTUNA DE SEU PAI.



ACONTEÇA O QUE ACONTECER.

SE VOCÊ ACORDAR NUM LUGAR ESTRANHO, ASSUSTADOR, UM CAIXÃO... UM MAUSOLÉU...

NÃO TENHA MEDO.



MAXIMILIAN ESTÁ ZELANDO POR VOCÊ...

...E TE ESPERA COM TODO O AMOR.



ELA MORREU... ELA MORREU...

DEVO MORRER TAMBÉM... PARA ESTARMOS JUNTOS DEPOIS DA MORTE...

NÃO JOGUE A VIDA FORA TÃO FACILMENTE, CARO.

EM UMA SEMANA, TUDO O QUE HOJE PARECE SEM ESPERANÇA MUDARÁ.

EM UM MÊS SERÁ FELIZ ALEM DA IMAGINAÇÃO.



QUEM É VOCÊ, QUE FAZ ESSAS PROMESSAS?



SEU PAI ME CONHECEU COMO EDMOND DANTÈS. DESCULPE-ME UM MOMENTO.

DEIXEMOS ESTE LUGAR E LHE EXPLICAREI TUDO.

MONSIEUR DANGLARS, TROUXE O QUE LHE PEDI?



MAIS CINCO MILHÕES DE FRANCOS, COMO DESEJOU.

O SENHOR VIU O MAJOR CAVALCANTI? GOSTARIA DE SABER POR QUE MASCAROU UM CRIMINOSO COMO SEU FILHO...

TAMBÉM GOSTARIA DE SABER. ESPERO QUE O ENCONTRE. MUITO OBRIGADO PELO CRÉDITO.



CONDE DANGLARS! GOSTARIA DE FALAR. LHE EM SEU ESCRITÓRIO ESTA TARDE. E TIRAR MEU DINHEIRO DA SUA CONTA.

MAS POR QUÊ?

ENTÃO NÃO SABE? TODA PARIS ESTÁ ZUMBINDO COM AS NOTÍCIAS!



SUA CONTA-BILIDADE ESTÁ SENDO EXAMINADA ESTA MANHÃ PELA POLÍCIA...

DEVERIA TER IDO AO FUNERAL. AS PESSOAS IRÃO COMENTAR.

TALVEZ TENHA SIDO MELHOR. ESTA TÃO PALIDO ULTIMAMENTE.

ONDE GUARDA O VENENO?

O QUE ESTA DIZENDO? NÃO ENTENDO.

MEGA ISSO? POIS NÃO PODE! RECONHEÇO OS CULPADOS INDUBITAVEIS!

O CRIME NÃO PODE SER ESCONDIDO PARA SEMPRE, MADAME. E EU, COMO PROMOTOR PÚBLICO, SEI DISSO MUITÍSSIMO BEM.

NÃO PENSE QUE SOU ESTÚPIDO, MADAME.

OH, NÃO TEMA A GUILHOTINA.

NÃO HAVERÁ PROCESSO NEM DESONRA PARA MIM OU SEU FILHO.

AINDA NÃO RESPONDEU: ONDE GUARDA O VENENO?

LEMBRE-SE DE QUE SOU SUA ESPUSA! DEIXE-ME VIVER PELO BEM DE NÓS-SO FILHO!

PARA QUE POSSA MATA-LO TAMBÉM? NÃO.

VOU AO TRIBUNAL PARA CONDENAR 'A MORTE UM ASSASSINO.

SE AINDA ESTIVER VIVA NA MINHA VOLTA...

... RECEBERÁ UM NOVO LAR... NA PRISÃO, ESPERANDO AS GALES...

NÃO. VOCÊ NÃO PODE... NÃO SOBROU NADA!



VOU FACILITAR O TRABALHO DO TRIBUNAL. SIM, EU MATEI O HOMEM.

TIVE QUE FAZER ISSO. ELE TENTOU CHANTAGEAR ANDRÉ CAVALCANTI.

O QUE NOS LEVA A OUTRO PROBLEMA.



EM UMA ACUSAÇÃO, SEU NOME É BENEDETTO, EM OUTRA, CAVALCANTI.

PARA O REGISTRO, A CORTE QUER SABER SEU VERDADEIRO NOME.

NA VERDADE, NÃO SEI. SÓ SEI O NOME DE MEU PAI.



O NOME DE MEU PAI ERA VILLEFORT.

MEU PAI TENTOU ME ENTERRAR QUANDO ERA PEQUENO, MAS UM CORSO IMPEDIU-O E ME ADOTOU.

AI!!! AI!!!



MINHA MADRSTA DIZ QUE NASCI DE UMA UNIÃO TÃO PERVERSA, QUE O CRIME E O MAL DEVEM SER MINHA HERANÇA.

E AGORA ME ENCONTRO DIANTE DO SENHOR, SEM UM NOME NEM UMA FAMÍLIA PARA CHAMAR DE MEUS.

VOU PARA AS MASMORRAS COM A CERTEZA DE QUE ESTOU INDO PARA O MEU LAR.



O NOME DE MEU PAI ERA VILLEFORT, O NOME DA MINHA MÃE, NÃO SEI...

E NÃO ME IMPORTA...



ELA NÃO PODE... FOI MINHA NATU-REZA QUE INFECTOU A DELA.

PODEMOS ESCAPAR... FUGIR PARA A INGLATERRA...

MEU DEUS, QUE ELA CONTINUE VIVA!



EM ALGUM LUGAR FORA DE ROMA,
VÁRIAS NOITES DEPOIS.

POR QUE TANTA PRESSA,
SIGNORE? AS ESTRADAS ESTÃO
CHEIAS DE BANDIDOS A ESSA
HORA DA NOITE.

AINDA HAVERÁ
NAVIOS EM
NÁPOLES SE CHEGAR-
MOS AMANHÃ
DE MANHÃ.

MEUS
PROBLEMAS
SÃO MEUS,
COCHEIRO.

LE-
VANTEI TODOS
OS FUNDOS QUE
CONSEGUI. NADA
ME RETÉM NA
FRANÇA.

POSSO
RECOMEÇAR
NA INGLATER-
RA OU ATÉ NA
AMÉRICA.

COCHEIRO!
ESTE NÃO É O CAMI-
NHO PARA NÁPOLES!

COCHEIRO!

MEUS PROBLE-
MAS TAMBÉM SÃO
MEUS, SIGNORE. EU
DISSE QUE A ESTRADA
ESTÁ CHEIA DE BANDIDOS.

O SENHOR É
PRISIONEIRO DE
LUIGI VAMPA.

ESTE É O
HOMEM, MEUS
AMIGOS!

MOSTREM-
LHE SUA
BONDADE!

DEUS! ALBERT
DE MORCERF NOS
CONTOU!... E EU
ACHEI QUE ERA
BALELA...

NÃO! PEGUEM
MEU DINHEIRO...
PEGUEM TUDO... MAS
NÃO ME
MACHUQUEM!

NÃO VAMOS
ROUBA-LO,
SIGNORE.

O SENHOR É NOSSO.
HÃ... CONVIDADO.

VOCÊ NÃO PODE ME MANTER AQUI POR MAIS TEMPO. JÁ SE PASSARAM DUAS SEMANAS.

TENHO SEPE... ÁGUA... EU PRECISO DE ÁGUA.

QUE TIPO DE HOMEM É VOCÊ?

50.000 LIRAS, SIGNORE.

ALGUÉM QUE NÃO PODE PAGAR NÃO É MELHOR QUE UM MORTO. NÃO É ESSE SEU CREDO, SIGNORE DANGLARS?

EU... QUERO VIVER... POR FAVOR... NESSA CAVERNA, SE NECESSÁRIO... POR FAVOR...

SÓ COMIDA E VIVER... É TUDO QUE PEÇO...

MEU DINHEIRO SE FOI... TUDO SE FOI... VOCÊ COBROU TUDO...

NÃO POSSO COMPRAR MAIS NADA...

ESTA' RENEGANDO SEUS VELHOS MÉTODOS?

SIM!
SIM! ME ARREPENDO!

MONTE CRISTO? AQUI? MAS... DE QUE SOU CULPADO? O QUE FIZ PARA VOCÊ?

NÃO SOU UM CONDE, DANGLARS... VELHO MARINHEIRO...

VOCÊ, QUE ME FEZ APRISIONAR, AGORA SABE O QUE É SER PRESO.

VOCÊ, QUE ME TRAIU E ME DESONROU, ESTA' TRAÍDO E DESONRADO.

ENTÃO, EU O PERDÃO JÁ DEVOLVI O DINHEIRO QUE VOCÊ ROUBOU.

EDMOND DANTES! MAS VOCÊ ESTA' MORTO.

VOCÊ ESTA' MORTO!



ILHA DE MONTE CRISTO,
5 DE OUTUBRO.

ENTÃO, MAXIMILIAN,
AINDA DISPOSTO
A MORRER POR
AMOR?

A VIDA
NÃO FAZ SEN-
TIDO SEM
VALENTINE.

O SENHOR PARECE
SABER TUDO, CONDE.
DIGA-ME, A MORTE
É UMA COISA MUITO
DOLOROSA?

INDISCUTIVELMENTE.

O SENHOR FOI
BOM ENTÃO, EM
TRAZER-ME PARA ESSE
LUGAR DESERTO ONDE
NINGUÉM VERA MINHA
AGONIA.

MAS
NÃO É
ESSA MINHA
INTENÇÃO.

COMO
SABE, PENSO
EM VOCÊ
COMO
FILHO.

TODA
MINHA FORTUNA
DEIXO A VOCÊ...
SE REJEITAR
ESSA IDEIA DE
MORTE.

BONDADIA SUA, CONDE.
MAS FIZ MINHA ESCOLHA.
TODA SUA RIQUEZA NÃO É
NADA PERTO DO MEU AMOR
POR VALENTINE.

OS PAPÉIS
ESTÃO PRONTOS.
O DINHEIRO JÁ ESTÁ
NA SUA CONTA.

ME ENTRISTECE
VÊ-LO DESSA MANEIRA.
FARIA QUALQUER
COISA PARA SALVA-LO
SE PUDESSE.

EU RESSUSCITARIA MESMO
OS MORTOS.

VALENTINE!
COMO?

A MORTE OS
TERIA SEPARADO.
A SORTE ME COLOCOU
POR PERTO
E EU A
VENCI.

EU OS DEVOLVI
UM AO OUTRO.

É
NECESSÁRIO
TER DESEJADO
A MORTE,
MAXIMILIAN, PARA
SABER COMO É
BOM ESTAR
VIVO.

TODA A SABEDORIA
HUMANA PODE SER
TRADUZIDA NESTAS PA-
LAVRAS, MEU CARO: PA-
CIÊNCIA E ESPERANÇA.

"PORQUE, COM ESPERANÇA,
TUDO É POSSÍVEL."

OBRIGADO,
CONDE. NÃO PO-
DEMOS AGRADECER
O BASTANTE!

AONDE
ELE
FOI?

MINHA VINGANÇA
TERMINOU E O
MUNDO NÃO É
MAIS PARA
MIM.

TENHO MUITO QUE
EXPIAR E É ME-
LHOR FAZÊ-LO
SOZINHO.

POR QUE
SOZINHO, MEU
SENHOR?

HAYDÉE, EU
DISSE PARA
PARTIR E SER
FELIZ.

SÓ SEREI
FELIZ SE NUN-
CA MAIS
DEIXA-LO.

COMO?
VOCÊ QUER
DIZER...

QUERO DIZER QUE
O AMO COMO A MINHA
VIDA, PORQUE É O
MAIS NOBRE, O
MELHOR E O
MAIOR DOS
HOMENS.

SEJA
COMO VOCÊ
QUER, MEU
ANJO.

DEUS ME
PERDOOU.

ATRÁVES,
DE VOCÊ,
EU VOLTÓ A
VIDA.

ATRÁVES DE
VOCÊ, POSSO
SER FELIZ.

E, ASSIM, O CONDE DE
MONTE CRISTO VELEJOU
PARA LONGE DOS HO-
MENS.

VOLTARIA ELE TRAZENDO
JUSTIÇA E VINGANÇA,
MISERICÓRDIA E
AMIZADE?

"PACIÊNCIA E ESPERANÇA" SUAS PALAVRAS
SOAM EM SEUS OUVIDOS E CORAÇÕES.
"PACIÊNCIA E ESPERANÇA"

FIM

Alexandre Dumas, filho de um general mulato do exército de Napoleão, nasceu em Villers-Cotterets, França, em 24 de julho de 1802.

Infelizmente, o general Dumas caiu em desgraça com o imperador e morreu sem tostão. A educação do jovem Dumas foi, portanto, limitada. Mas desde que chegou a Paris, em 1823, sua ótima caligrafia permitiu-lhe arranjar um emprego de secretário do duque de Orleans, futuro rei da França. Em 1824, nasceu Alexandre Dumas Filho (que também se tornaria um escritor e teatrólogo de sucesso). A primeira peça teatral de Dumas pai, **Henrique III e sua corte** (1829), foi representada na Comédie-Française diante de um público entusiástico. Tornou-se ainda mais famoso com outros triunfos teatrais: **Antonio** (1831), **A torre de Nesle** (1832) e **Kean** (1836). Seus grandes e melodramáticos romances começaram a aparecer em torno de 1840 como capítulos em jornal, mais tarde reunidos em livro. Para assisti-lo na pesquisa, Dumas reuniu um grupo de colaboradores para criar o que ele chamou sua "fábrica".

Eles exploravam jornais, revistas e outros livros à cata de tramas adequadas e excitantes — uma prática que levou Dumas a ser acusado de saquear a história e saquear outros escritores. Além disso, seus livros eram tão volumosos e apareciam com tal rapidez que os críticos começaram a suspeitar que eram escritos por outros. Mas, mesmo que tais acusações fossem provadas, dificilmente seus leitores se importariam: os livros de Dumas estiveram entre os maiores best-sellers de seu tempo. O sucesso de **Os Três Mosqueteiros** (1844-45), **Vinte Anos Depois** (1845), **O Conde de Monte Cristo** (1844) e **O Máscara de Ferro** (1848-50) trouxe-lhe a riqueza e a glória. Em 1848, Dumas casou com sua amante, Ida Ferrier, e construiu seu próprio castelo de Monte Cristo, em cuja inauguração deu um jantar para 600 convidados. Fulgurante e incansável, Dumas gastava à larga, relacionando-se com a realeza e a elite de Paris. O que o levou à bancarrota e à fuga para a Bélgica (1851) para escapar dos credores. Morreu em 5 de dezembro de 1870. Eterno romântico, disse da morte: "Vou contar-lhe uma estória e ela será boazinha comigo".

Dan Spigle nasceu no Estado de Washington, em 1920. Durante a Segunda Guerra Mundial serviu na marinha americana, desenhou para um jornal da base e pintou insígnias em aviões de caça e bombardeio. Depois da guerra, estudou no Chouinard Art Institute de Los Angeles, diplomando-se em ilustração. Em 1950, Spigle foi selecionado para criar a tira em quadrinhos de **Hopalong Cassidy**, publicada em 200 jornais dos EUA. Em 1956, Spigle entrou para a Western Publishing, onde adaptou muitos filmes de Disney e shows de TV. Entre eles **Maverick**, **Lawman**, **Rifleman**, **Rawhide**, **Spin and Marty**, **Sea Hunt**, **Green Hornet** e **Space Family Robinson**, que inspirou a série televisiva **Perdidos no Espaço**.

Steven Grant nasceu em Madison, Wisconsin, em 1953. Formou-se na Universidade de Wisconsin, onde estudou Comunicação Artística e Mitologia Comparada. Entre seus quadrinhos, incluem-se: **Twilight man**, **Whisper**, **Punisher** e a **Vida do Papa João Paulo II**. Ex-diretor de Velvet Light Trap Review of Cinema, Grant escreveu muita crítica de música para Trouser Press e contribuiu para muitos livros sobre cultura popular, incluindo **Close-ups** e **The Rock Yearbook**. Escreveu, também, grande variedade de novelas de aventura para jovens e adultos.